

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Протокол №1 от 24.08.2023

«Согласовано»  
Заместитель  
директора по УР  
«Юлдузская СОШ»  
\_\_\_\_\_/Осипова Л.П.

«Утверждено»  
Директор МБОУ  
«Юлдузская СОШ»  
\_\_\_\_\_/Шарифуллина Э.Ю./  
Приказ № 196 от 31.08.2023



**Рабочая программа**  
**курса по литературе**  
**«Русская проза 2 половины 19 века»**  
**в 11 классе**  
**МБОУ «Юлдузская средняя общеобразовательная школа»**  
**Чистопольского муниципального района РТ**

2023 год.

## Пояснительная записка

Курс «Русская проза 2 половины 19 века» предназначен для учащихся 11 классов. Программа курса рассчитана на 34 часа.

Курс призван помочь школьнику реализовать свой интерес к предмету, уточнить свою готовность и способность к изучению предмета на повышенном уровне. В качестве основной формы организации учебных занятий предусмотрены лекция и практикум (урок анализа стихотворения), на которых учащиеся осваивают творчество поэтов Серебряного века: читают и анализируют стихи, обобщают информацию о литературном процессе рубежа веков.

### Цели курса:

- 1) восполнить пробелы, углубить и расширить знания по культуре «Серебряного века»;
- 2) формировать умения и навыки интерпретации поэтического текста;
- 3) развивать осмысление взаимосвязи литературы, живописи, музыки;
- 4) развитие свободной, образной речи.

### Задачи курса:

- 1) расширение и углубление знаний по творчеству поэтов «Серебряного века»;
- 2) формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа в контексте диалога культур;
- 3) углубление знаний по теории литературы;

### Образовательные результаты:

развитие умений самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

Курс строится на разумном сочетании анализа отдельных художественных произведений и материала, знакомящего учеников с историко-литературным, историко-культурным и историко-социальным контекстом.

В результате изучения курса «Русская проза 2 половины 19 века» учащиеся должны *знать/понимать*:

- образную природу словесного искусства Серебряного века;
  - основные факты жизни и творчества поэтов Серебряного века;
  - основные черты литературных направлений Серебряного века;
  - основные теоретико-литературные понятия эпохи Серебряного века;
- уметь*:
- анализировать и интерпретировать произведения поэтов рубежа веков, используя сведения по истории и теории литературы;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать стихотворения поэтов Серебряного века;
  - аргументированно формулировать своё отношение к поэзии Серебряного века;

### Тематическое планирование

Раздел	Количество часов
Введение.	3
Символизм	11
Акмеизм	6
Футуризм	5
Поэтические индивидуальности «Серебряного века»	5
Традиции «Серебряного века» в современной поэзии.	4

### Содержание программы курса «Русская проза 2 половины 19 века»

**Введение** Серебряный век русской культуры. Научная и философская мысль рубежа веков. Новые тенденции в развитии русского искусства Литературные направления эпохи рубежа веков

**Символизм (11 часов).** Символизм как ведущее творческое направление Серебряного века. Влияние на символистов В.С. Соловьёва. Вера в Софию, воплощение Мудрости, Добра и красоты. Основные черты символизма. В.Я. Брюсов – лидер символистов.

Поэтика намёка и иносказания в лирике В. Брюсова. «Вечно юный, как сон» К.Бальмонт. Лирический герой стихотворений К.Бальмонта. «Трилогия вочеловечивания» А.Блока. Символика поэта. Поэзия А.Белого Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты. Понимание слова как элемента тайнописи.

Символизм и другие проявления модерна в русской живописи начала 20 века Держава Николая Рериха. М.Врубель. «И в час огненного заката»

### **Акмеизм (6 часов).**

Эстетика и поэтика акмеизма «Цех поэтов». Гиперборей: ежемесячник стихов и критики. Итальянское Возрождение в русской литературе Серебряного века. Стихотворение Н. Гумилёва «Фра Анжелико» и стихотворение С. Городецкого «Фра Беато Анжелико». Образ лирического героя в стихотворениях Н. Гумилёва. Конкретность и вещественность образов О. Мандельштама. Стихотворения О. Мандельштама «Silentium», «Я скажу тебе с последней прямокой...». «Silentium» О. Мандельштама и «Silentium!» Ф.И. Тютчева. Традиции Тютчева в лирике Мандельштама. Музыкальное искусство России на рубеже веков. Романтический пафос и мужество в музыке Рахманинова. Традиции и новаторство. А. Скрябин.

### **Футуризм (5 часов).**

Эстетика и художественная практика футуризма. Основные принципы футуризма. Декларация «Пощёчина общественному вкусу». Отказ от традиций. Одержимость идеей разрушения старого мира. Конфликтность и полемичность поэзии футуристов. В. Маяковский. Интерес к «самовитому слову», словесным деформациям, создание неологизмов. Словотворчество И. Северянина, В. Хлебникова. Абстракционизм В.Кандинского и супрематизм К. Малевича.

**Поэтические индивидуальности «Серебряного века» (5 часов)** «Россия будет великой!» Прошлое, настоящее и будущее России в трудах русских философов и стихах поэтов «Серебряного века»

**Традиции «Серебряного века» в современной поэзии.** (4 часа) «Прощание». А.Вознесенского. Концептуализм и метареализм в современной поэзии С. Гандлевский и Т. Кибиров.

## **Календарно-тематический план**

№	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся	Дата план	Дата факт
1	Серебряный век русской культуры	1	Лекция с элементами беседы.		
2	Научная и философская мысль рубежа веков	1	Лекция с элементами беседы.		
3	Новые тенденции в развитии русского искусства Литературные направления эпохи рубежа веков	1	Лекция с элементами беседы.		
4	Символизм как ведущее творческое направление Серебряного века.	1	Лекция с элементами беседы. Анализ поэтического текста.		
5	Ключи тайн В.Брюсова	1	Практическая работа. Целостный анализ лирического текста, исследования учащихся. Составление понятийного словаря (особенности поэтики).		
6	«Вечно юный, как сон» К.Бальмонт	1	Практическая работа. Целостный анализ лирического текста, исследования учащихся. Составление понятийного словаря (особенности		

			поэтики).		
7	«Трилогия вочеловечивания» А.Блока. Символика поэта.	1	Лекция с элементами беседы. Анализ поэтического текста.		
8	«Там, где было белое здание» Мастерская по лирике А.Блока	1	Интерпретация поэтического текста. Сопоставительный анализ.		
9	«Незнакомка».	1	Анализ поэтического текста.		
10	«На поле Куликовом» История и современность .	1	Интерпретация поэтического текста. Сопоставительный анализ.		
11	Поэзия солнца А.Белого	1	Практическая работа. Целостный анализ лирического текста, исследования учащихся. Составление понятийного словаря (особенности поэтики).		
12	Символизм и другие проявления модерна в русской живописи начала 20 века	1	Раскрыть содержание понятия стиля модерн в приложении к живописи этого периода		
13	Держава Николая Рериха.	1	Выставка репродукций картин. Работа по группам.		
14	М.Врубель. «И в час огненного заката»	1	Выставка репродукций картин. Работа по группам.		
15	Эстетика и поэтика акмеизма	1	Лекция с элементами беседы. Анализ поэтического текста.		
16	Мир образов Николая Гумилёва	1	Интерпретация поэтического текста. Сопоставительный анализ.		
17	Творческий портрет А. Ахматовой (урок-путешествие)	1	Оформление выставки. Обзор и анализ портретов разных времен, сообщение учащихся.		
18	«Silentium!» Ф.И. Тютчева и «Silentium» О.Мандельштама.	1	Практическая работа. Целостный анализ лирического текста, исследования учащихся. Составление понятийного словаря (особенности поэтики).		
19	Музыкальное искусство России на рубеже веков. Романтический пафос и мужество в музыке Рахманинова	1	Лекция. Прослушивание музыки		
20	Традиции и новаторство. А. Скрябин.	1	Лекция. Прослушивание музыки		
21	Эстетика и художественная практика футуризма.	1	Лекция с элементами беседы. Анализ поэтического текста.		
22	«А вы могли бы?» Конфликтность и полемичность поэзии футуристов. В. Маяковский.	1	Практическая работа. Целостный анализ лирического текста, исследования учащихся. Составление понятийного словаря (особенности поэтики).		
23	Анализ стихотворений В. Хлебникова.	1	Интерпретация поэтического текста. Сопоставительный анализ.		
24	Абстракционизм В.Кандинского и супрематизм К. Малевича.	1	Выставка репродукций картин. Работа по группам.		
25	Эгофутуризм И.Северянина.	1	Практическая работа. Целостный анализ лирического текста, исследования учащихся. Составление		

			понятийного словаря (особенности поэтики).		
26-28	Поэтические индивидуальности «Серебряного века»	3	Выразительное чтение стихов, сообщение учащихся и их обсуждение.		
29-30	«Россия будет великой!» Прошлое, настоящее и будущее России в трудах русских философов и стихах поэтов «Серебряного века»	2	Выразительное чтение стихов, сообщение учащихся и их обсуждение.		
31	Традиции «Серебряного века» в современной поэзии.	1	Интерпретация поэтического текста. Сопоставительный анализ.		
32	Традиции «Серебряного века» в современной поэзии. Концептуализм и метареализм в современной поэзии С. Гандлевский и Т. Кибиров.	1	Лекция с элементами беседы. Анализ поэтического текста.		
33	«Прощание». Урок-мастерская по творчеству А. Вознесенского.	1	Интерпретация поэтического текста. Сопоставительный анализ.		
34	Итоговый урок	1	Выразительное чтение стихов, сообщение учащихся и их обсуждение.		